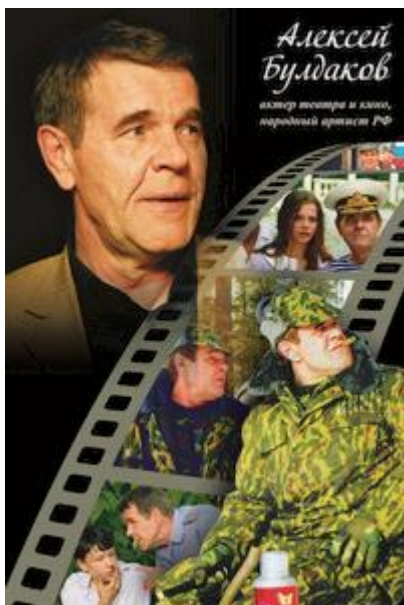


НАШИ ЗЕМЛЯКИ - ДЕЯТЕЛИ КИНО

Булдаков Алексей Иванович (1951г.)



актер театра и кино, народный артист РФ (2009). Лауреат премии «Ника-96» в номинации «Лучшая мужская роль года»

Родился 26 марта 1951 г. в с. Макаровка Ключевского района Алтайского края. Окончил в 1969 г. театральную студию при Павлодарском драмтеатре им. А.П. Чехова (курс В.Н. Кузенкова). Работал в Павлодарском драмтеатре, Рязанском областном театре драмы, Томском драмтеатре, Карагандинском областном театре драмы им. К. С. Станиславского, Театре-студии при киностудии «Беларусьфильм» (1985-1992), МХАТе им. М. Горького (1992-93). За 30 лет работы в кинематографе А.И. Булдаковым сыграно свыше 120 ролей в таких фильмах, как «Сквозь огоны (1982), «Родился я в Сибири» (1982), «Небывальщина» (1983), «Семён Дежнёв» (1983), «В двух шагах от рая» (1984), «Противостояние» (1985), «Вот моя деревня» (1985), «Покушение на ГОЭЛРО» (1986), «Тихое следствие» (1986), «Государственная граница»,

фильм 5-й (1986), «Единожды солгав» (1987), «Моонзунд» (1987), «Хлеб - имя существительное» (1988), «Караул» (1989), «Кому на Руси жить...» (1989), «Хмель» (1991), «Белые одежды» (1992), «Огненный стрелок» (1994), «Особенности национальной охоты» (1995), «Я – русский солдат» (1995), «Сын за отца» (1995), «Ширли-мырли» (1995), «Возвращение броненосца» (1996), «Дела Лоховского» (1997), «Королева Марго» (1997), «Особенности национальной рыбалки» (1998), «На бойком месте» (1998), «Блокпост» (1999), «Медики» (сериал, 2000), «Особенности национальной охоты в зимний период» (2000), «Герой её романа» (2001), «Участок» (сериал, 2003), «Особенности национальной политики» (2003), «С Новым годом! С новым счастьем!» (2003), «Если завтра в поход» (2004), «Парк Советского периода» (2006), «Особенности национальной подледной ловли или Отрыв по полной» (2007) и др.

Буркова Лариса Матвеевна (1940 - 2004)

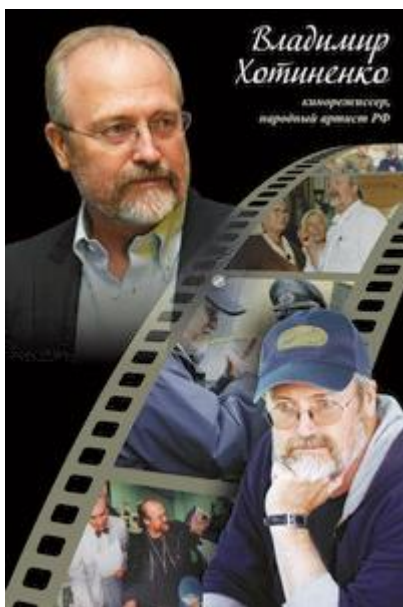
актриса театра и кино, заслуженная артистка РСФСР(1978)

Родилась в 15 октября 1940 г. в г. Камень-на-Оби Алтайского края. В 1958 г. поступила на актёрский факультет ВГИКа. По окончании института в 1963 г. начала работать на Киевской киностудии имени А.П. Довженко, в 1965 г. перешла на киностудию «Ленфильм», в штате которой числилась до 1982 г. Первую роль актриса сыграла в фильме Киры Муратовой «У крутого яра» (1961), вторую — в фильме Олега Борисова «Стежки-дорожки» (1963). В 1963 г. Лариса Буркова была приглашена В.М. Шукшиным в фильм «Живет такой парень», в котором сыграла роль Кати Лизуновой. В кинематографе Лариса Буркова работала до начала 1980-х гг., сыграв около 20 ролей в таких фильмах, как «Знойный июль»



(1965), «Долгая счастливая жизнь» (1966), «Мальчик и девочка» (1966), «Степень риска» (1968), «Мама вышла замуж» (1969), «Пятеро с неба» (1969), «Африканыч» (1970), «Меж высоких хлебов» (1970), «Красные пчёлы» (1972), «Ещё не вечер» (1974), «Рождённая революцией» (1974), «Сладкая женщина» (1976), «Строговы» (1976), «Убит при исполнении» (1977), «Завьяловские чудики» (1978), «Вторая весна» (1979) и др. Ушла из жизни 2 января 2004 года, похоронена в городе Камень-на-Оби.

Хотиненко Владимир Иванович (1952г.)



кинорежиссер, сценарист, народный артист России (2010)

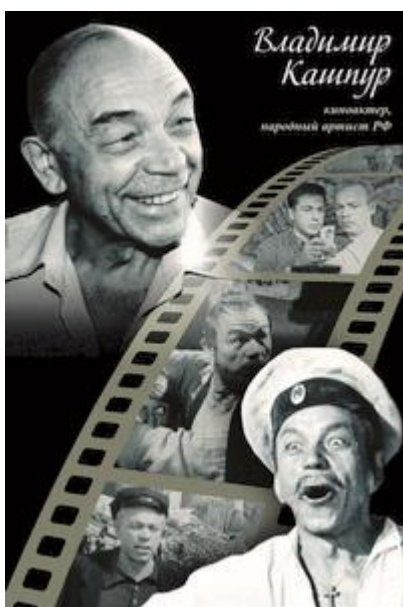
Родился 20 января 1952 г. в Славгороде Алтайского края.

В 1976 г. окончил Свердловский архитектурный институт, в 1981 г. - Высшие курсы сценаристов и режиссеров (Москва). Режиссерским дебютом В.И. Хотиненко стала приключенческая картина «Один и без оружия» (совм. с П. Фархутдиновым, 1984). В.И. Хотиненко созданы такие фильмы, как «В стреляющей глуши» (1986), «Зеркало для героя» (1987), «СВ. Спальный вагон» (1989), «Рой» (1990), «Патриотическая комедия» (1992), «Макаров» (1993), «Мусульманин» (1995), «Прибытие поезда» (киноальманах, 1995), «Мы дети твои, Москва» (короткометражный, 1997), «Страстной бульвар» (1999), «Следствие ведут ЗнаТоКи: Третейский судья» (2002), «По ту сторону волков» (сериал, 2002), «Вечерний звон» (2003), «72 метра» (2003), «Гибель империи» (продолжение сериала «Империя под ударом», 2004), «1612» (2007), «Поп» (2009), «Достоевский» (2011).

В.И. Хотиненко является лауреатом Всесоюзного кинофестиваля в номинации «Специальный приз за 1988 год» обладателем премии «Киношок» в номинации «Премия за режиссуру», премии «Киношок» в номинации «Главная премия» за 1993 год, премии «НИКА» в номинации «Лучший игровой фильм» за 1993 год Гран-при Международного кинофестиваля в Монреале (1995), премии ФСБ 2006 года в номинации «Кино- и телефильм».

Занимается педагогической деятельностью, является заведующим кафедрой режиссуры Всероссийского государственного университета кинематографии (ВГИК).

Кашпур Владимир Терентьевич (1926 - 2009)



актёр театра и кино, народный артист РСФСР

Лауреат Государственной премии РФ (2000). Награжден орденом Октябрьской Революции (1986), орденом Почёта (1998), орденами «За заслуги перед Отечеством» IV и III ст. (2002, 2006). Родился 26 октября 1926 г. в с. Северка Сибирского края (ныне Ключевского района Алтайского края). В 1943-1946 гг. учился в Харьковском военно-авиационном училище штурманов, до 1949 г. был штурманом авиации, позже - диспетчером авиакорпуса. В 1951 г. В.Т. Кашпур стал актёром Владимирского областного театра. В 1959 г. окончил Школу-студию МХАТ (курс В. Станицы на); работал в театре «Современник», с 1961 г. - во МХАТ имени М. Горького (с 1989 г. - имени А.П. Чехова). В кино сыграл 114 ролей в таких фильмах, как «Василий Суриков» (1959), «Баллада о солдате» (1959), «Авария» (1965), «Путь в «Сатурн» (1967), «Конец «Сатурна» (1967), «Суровые километры» (1970), «Командир счастливой «Щуки» (1972),

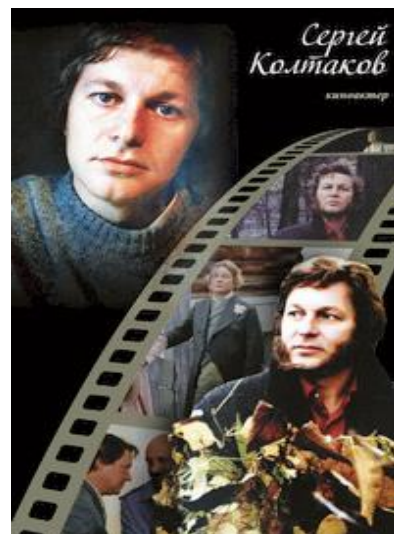
«Марк Твен против» (1976), «Легенда о Тиле» (1976), «Сказ про то, как царь, Пётр арапа женил» (1976), «Завьяловские чудики» (1978), «Юность Петра» (1980), «Первая конная» (1984), «Батальоны просят огня» (1985), «Холодное лето пятьдесят третьего» (1987), «Волчья кровь» (1995), «Сыщики» (2001), «Олигарх» (2002), «Шукшинские рассказы» (2002), «Штрафбат» (2004), «Голова классика» (2005), «Сволочи» (2006) и многих других. Ушел из жизни в 2009 году.

Колтаков Сергей Михайлович (1955г.)

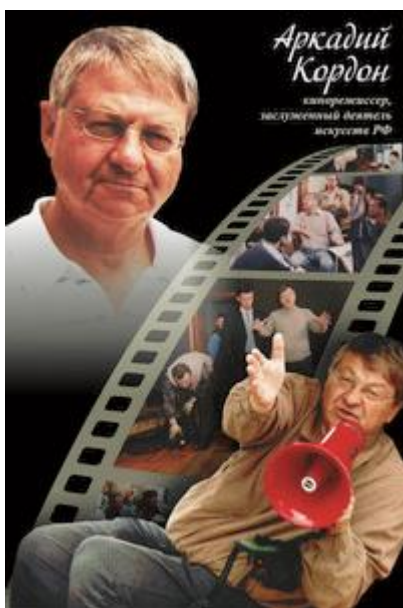
актёр театра и кино

Родился 10 декабря 1955 г. в Барнауле. Окончил актерский факультет ГИТИСа (мастерская А. Попова, 1979). Работал в Московском академическом театре им. В. Маяковского (1979-1980 гг.), Московском драматическом театре им. К.С. Станиславского (1982-1985 гг.), МХАТ им. А.П. Чехова (1985-1993 гг.).

Дебютировал в кино в 1981 г. в фильме «Валентина». Известность актеру принесла роль Трегубенко в психологическом детективе «Соучастники» (1984). В последующие годы снимался в фильмах: «Зеркало для героя» (1987), «Искусство жить в Одессе» (1989), «Армавир» (1991), «Летние люди» (1995), «Привет от Чарли-трубача» (1998), «Мама, не горюй!» (1998), «Страстной бульвар» (1999, автор сценария С. Колтаков), «Дети Арбата» (сериал, 2004), «Убойная сила» (сериал, 2005), «Ленинград» (2007), «Спасите наши души» (2008), «Братья Карамазовы» (сериал, 2008), «Какраки» (2009), «Пелагия и белый бульдог» (2009), «ПираМММида» (2011); «Лето волков» (2011), «Капли крови на цветущем вереске» (2011); «Роман с кокаином» (2012), «Дирижёр» (2012). За работу в фильме «Спасите наши души» удостоен Премии ФСБ в номинации «Актерская работа». В настоящее время С.М. Колтаков снимается в новых фильмах, участвует в театральных проектах, занимается драматургией, пишет стихи и песни.



Кордон Аркадий Самойлович



кинорежиссер, сценарист, заслуженный деятель искусств РФ (2006)

Родился 25 июля 1945 г. в Барнауле. В 1967 г. поступил во ВГИК (мастерская А. Столпера). Как лучший студент получал именную стипендию им. С. Эйзенштейна. В 1973 г. снял дипломную работу - новеллу «Татьяна - Борис» и был приглашен в качестве штатного режиссера на киностудию «Мосфильм».

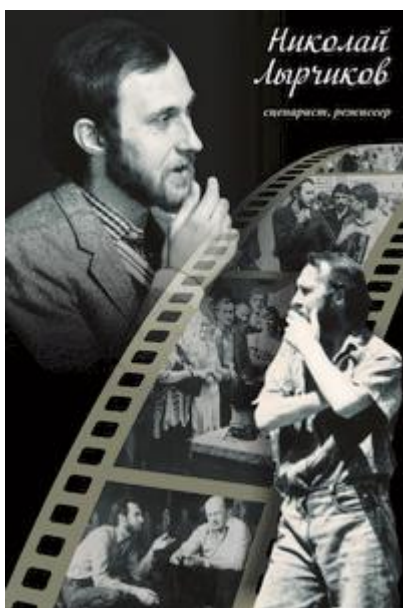
А.С. Кордоном были поставлены такие фильмы, как «Приключения Травки» (1976), «Великий самоед» (1981, Главный приз XI фестиваля молодых кинематографистов «Мосфильма»), «Набат на рассвете» (1985), «Приговоренный» (1989), «Будь проклята ты, Колыма» (1992, Приз жюри кинокритиков кинофестиваля «Сталкер-95» (Москва), звание лауреата Международного правозащитного кинофестиваля «Ступени» в номинации Лучшая режиссёрская работа документального кино).

В 1996 г. режиссером был снят фильм «Сбить любой ценой» в рамках документального сериала «XX век: русские тайны». Один из лучших фильмов А. Кордона, поставленный по его же сценарию, - «Послушай, не идет ли дождь...». Фильм был

отмечен Призом «Ника» за лучшую музыку (2001), призом «За лучшую мужскую роль» Национального кинофестиваля (Владикавказ, 2001), Ежегодным Призом кинокритики в доме Ханжонкова «Серебряный Пегас» за лучший художественный фильм (2000), а также призом «За лучшую мужскую роль» кинофестиваля «Окно в Европу» (Выборг, 2000).

За последние годы как сценарист и режиссер А.С. Кордон создал такие фильмы, как «Шахматист» (2004), «Гражданин начальник-2» (2005), «Дом на набережной» (2007), а в качестве сценариста принял участие в работе над картинами «Победный ветер, ясный день» (2005), «Сыщики-5» (6), «Шут» (2007), «Хитровка» (2008), «Жизнь и смерть генерала Орлова» (2008).

Лырчиков Николай Ильич



режиссер, сценарист

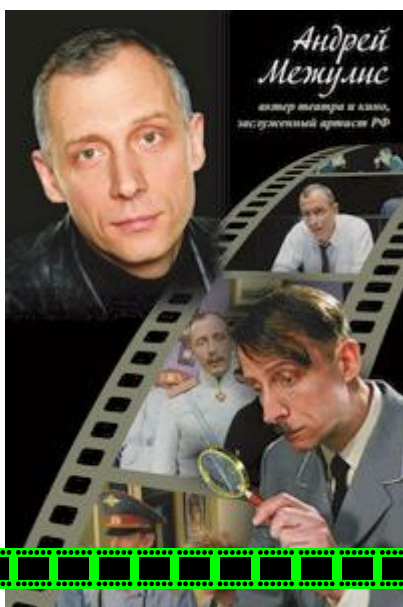
Родился 8 марта 1954 г. в с. Рогозиха Павловского района Алтайского края. В 1976 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана), в 1981 г. - сценарное отделение Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская С. Лунгина).

Дебютным фильмом режиссера стала картина «Безумный день инженера Баркасова» (1982). В 1980-1090-е гг. создал ряд фильмов по собственным киносценариям: «Молодость» (киноальманах, выпуск 4-й, 1982), «Мы жили по соседству» (1982), «Еще люблю, еще надеюсь» (1985), «Стукач» (1988), «Прощение» (1992), «Фиктивный брак» (1992), «Очаровательные негодники» (1999).

Написал киносценарии к фильмам «Однолюбы» (1982), «Путешествие» (2007), «Аннушка» (2009), «Дистанция» (2009), «Одну тебя люблю» (2009), «Волшебника вызывали?» «Брат и сестра» (2012), «Не кончается синее море» (2012).

Известен как писатель и драматург. С момента образования в 1993 г. театра «МЕЛ» (Москва) Н.И. Лырчиков принимает активное участие в жизни этого коллектива: пишет пьесы и инсценировки, является главным редактором журнала «МЕЛ-о-драма» (с 2000 г.).

Межулис Андрей Валентинович



Актер театра и кино, заслуженный артист РФ (2010)

Родился 13 марта 1968 года в Новоалтайске Алтайского края. В 1994 году окончил РАТИ (ГИТИС), педагог-руководитель курса - П. О. Хомский). С 1994 года работает в Московском театре имени Моссовета. В кино дебютировал в 1993 году в фильме «Настя».

С 1999 г. активно участвует в кинопроцессе. Снялся в 88 фильмах и сериалах, в том числе: «Остановка по требованию» (1999), «Нежный возраст» (2000), «Тайны дворцовых переворотов» (2000), «Интересные мужчины» (2002), «Комики» (2002), «Северный сфинкс» (2003), «Москва. Центральный округ» (2004), «На углу, у Патриарших» (2004), «Смерть Таирова» (2004), «Опера. Хроника убийственного отдела» (серия «Двойная ошибка»), «Черная богиня» (2005), «Охота на изюбря» (2005), «Звезда

эпохи» (2005), «Прииск» (2006), «Гонка за счастьем» (2006-2007), «Эксперты» (2007), «Затмение» (2007), «Диверсант. Конец войны» (2007), «Богатая и любимая» (2007), «Огонь любви» (2007-2008), «Проклятый рай» (2008), «Апостол» (2008), «Пелагея и белый бульдог» (2009), «Мальчик и девочка» (2009), «Кремлевские курсанты» (2009-2010), «Паутина-4» (2010), «Институт благородных девиц» (2010), «Рейдер» (2011), «Контригра» (2011), «Дом образцового содержания» (2011), «Ржевский против Наполеона» (2012) и многих других.

Мирошниченко Ирина Петровна



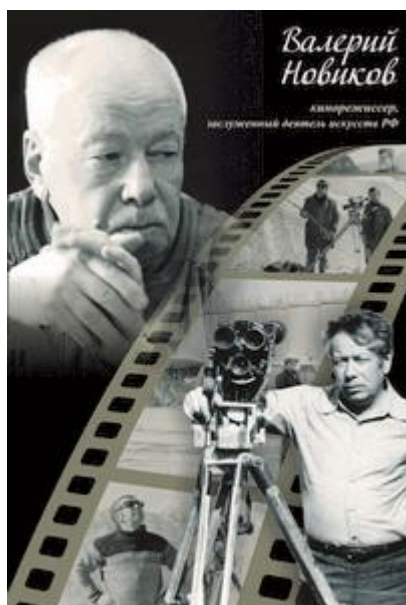
актриса театра и кино, певица, народная артистка РСФСР (1988)

Награждена орденом «Знак Почета» (1971), орденом Почета (1998), орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2008).

Родилась 24 июля 1942 г. в г. Барнауле. В 1961 г. поступила в Школу-студию при МХАТ (курс В.П. Маркова). После окончания школы-студии актрису приняли во МХАТ, на сцене которого ею были сыграны роли Маши в спектакле «Чайка», миссис Чивли в «Идеальном муже», Жени в спектакле «Валентин и Валентина», Ольги в спектакле «Три сестры», Даши в «Соло для часов с боем», Аси во «Вдовце», Инги в «Первом дне свободы», Серафины делла Роза в «Татуированной розе», Аркадиной в «Чайке», Раневской в «Вишнёвом саде» А. П. Чехова и многих других.

В кино дебютировала в 1963 г. в фильме Георгия Данелия «Я шагаю по Москве» в роли Кати, сестры главного героя Кольки (Н. С. Михалков). Первой большой работой актрисы стала роль разведчицы Галины Ортынской в фильме «Их знали только в лицо» (1966). В фильме «Андрей Рублёв» (1966) А.А. Тарковского И.П. Мирошниченко сыграла роль Марии Магдалины. Актриса также снялась в фильмах «Кремлёвские куранты» (1970), «Пришёл солдат с фронта» (1971), «...И другие официальные лица» (1976), «Вам и не снилось...» (1980), «Рыжий, честный, влюблённый» (1984), «Тайны мадам Вонг» (1986), «Зимняя вишня» (2 -3 части, 1990, 1995), «Клюква в сахаре» (1990), «Прощальное эхо» (2004), «Капитанские дети» (2006), «Мы из джаза -2» (2,12).

Актриса выпустила несколько музыкальных альбомов, много гастролирует с концертами. Автор книги «Расскажу...» (М., «Астрель»).



Новиков Валерий Германович

режиссер документального кино, заслуженный деятель искусств РФ

Награжден Орденом Мужества (1999).

Родился 17 июня 1938 г. в Бийске. Закончил геолого-географический факультет Томского государственного университета (1960) и сценарный факультет ВГИКа (1971). Работал геологом-поисковиком Северо-Алтайской экспедиции, редактором Томской студии телевидения. С 1968 г. – редактор, а затем режиссер Западно-Сибирской киностудии.

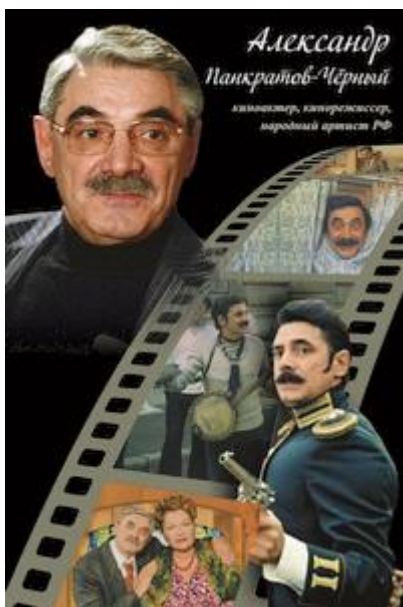
В.Г. Новиков создал 40 документальных лент, в основном посвященных Сибири, ее природе и людям. В творчестве режиссера широко представлена алтайская тема: В.Г. Новиковым

созданы такие фильмы как «Алтайский заповедник – от весны до весны» (1975), «Короткое, короткое лето» (1976), «Обед с алтайцами» (1993), «В алтайском аиле» (1994), «Василий Шукшин. Возвращение или в поисках национальной идеи» (1999), «Колыбельная для озера» (2001), «Алтай. На колеснице через горы и столетия» (2002), «В долине Чулышмана».

В.Г. Новиков много работал в жанре кинохроники: как режиссер и сценарист подготовил более 50 выпусков журнала «Сибирь на экране». Особую значимость в жизни и творчестве В.Г. Новикова имела работа над циклом фильмов о чернобыльской катастрофе: «Чернобыль, осень 1986» (1986), «Ликвидация аварии на Чернобыльской АЭС» (1989), «Чернобыльская богоматерь» (1991), «Зона полугласности» (1989). Имя В.Г. Новикова занесено во Всероссийскую Книгу Почета Союза «Чернобыль» (2001).

На протяжении многих лет В.Г. Новиков занимается литературной деятельностью, является автором нескольких книг и многочисленных статей в местной и центральной прессе.

Панкратов-Черный Александр Васильевич



киноактер, кинорежиссер, народный артист России (2009)

Награжден орденом Дружбы (Республика Осетия, 2008).

Родился 28 июня 1949 г. в с. Конево Панкрушихинского района Алтайского края. Окончил Горьковское театральное училище в 1968 г. (курс Н.С. Флибко). В 1968-1971 гг. работал актёром Пензенского драмтеатра. В 1976 г. окончил режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская. Е.Л. Дзиган). Дипломной работой режиссера стал фильм по рассказу В.М. Шукшина «Штрихи к портрету». Как режиссер А.В. Панкратов-Черный поставил такие фильмы, как «Взрослый сын» (1979), «Похождения графа Невзорова» (1982), «Салон красоты» (1985), «Прощай, шпана замоскворецкая» (1987), «Система Нипель» (1990).

Первую большую роль - одессита Степана - А.В. Панкратов-Черный сыграл в картине К Шахназарова «Мы из джаза» (1983 г.). Ныне фильмография актера насчитывает около 80 картин, среди которых: «Зимний вечер в Гаграх» (1985), «Происшествие в Утиноозерске» (1988), «10 лет без права переписки» (1990),

«Караван смерти» (1991), «Ширли-мырли» (1995), «Горячая точка» (1998), «Провинциалы» (2002), «Красное небо. Чёрный снег» (2003), «Мастер и Маргарита» (2005), «Улыбка Бога, или Чисто одесская история» (2007 «Этим вечером ангелы плакали» (2008), «Палата №6» (2009), «Женить Казанову» (2009), «Ржевский против Наполеона» (2012), «Остров ненужных людей» (2012) и др.

А.В. Панкратов-Черный известен также как поэт, он является членом Союза писателей России. Его творчество отмечено многими литературными премиями. А.В. Панкратов-Черный ведет большую общественную работу: он является президентом фестиваля искусств «Южные ночи», членом Совета благотворительной организации «Благомир», президентом детского спортивного фонда «Наше поколение». С 2006 г. председатель попечительского совета межрегионального общественного фонда им. М. С. Евдокимова.

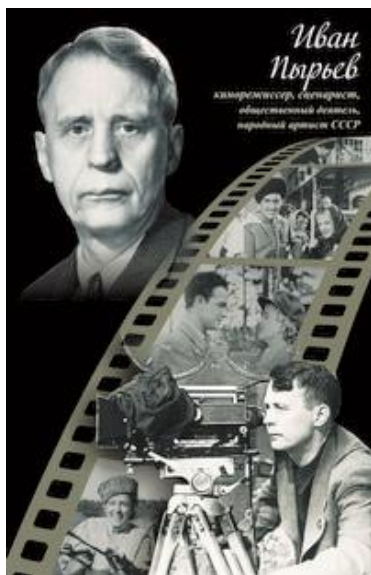
Пырьев Иван Александрович (1901 - 1968)

кинорежиссер, сценарист, народный артист СССР (1948)

Шестикратный лауреат Государственной (Сталинской) премии (1941, 1942, 1943, 1946, 1948, 1951). Награжден орденами Ленина (1938, 1948), Трудового Красного Знамени (1944, 1950, 1951, 1961). Родился 17 ноября 1901 году в селе Камень (ныне Камень-на-Оби Алтайского края). В начале 1920-х годов окончил актерское и режиссерское отделение Государственных экспериментальных мастерских (Москва), играл на сцене I рабочего театра Пролеткульта и Театра Всеволода Мейерхольда. С 1925 года Иван Александрович начал работать в кино в качестве помощника режиссера, написал ряд киносценариев: «Переполох» (1928), «Третья молодость» (1928), «Оторванные рукава» (1928), «Будьте такими» (1931), «Токарь Алексеев» (1931) и другие.



Дебютной картиной Ивана Пырьева как режиссера стал фильм «Посторонняя женщина» (1929). В последующие годы он снял фильмы «Государственный чиновник» (1930), «Конвейер смерти» (1933), «Партийный билет» (1936), «Богатая невеста» (1937), «Трактористы» (1939), «Любимая девушка» (1940), «Свинарка и пастух» (1941), «Секретарь райкома» (1942), «В 6 асов вечера после войны» (1944), «Сказание о земле Сибирской» (1948), «Кубанские казаки» (1950), «Идиот» (1958), «Белые ночи» (1959), «Наш общий друг» (1962), «Свет далекой звезды» (1964), «Братья Карамазовы» (1968).



В историю отечественного кино Иван Александрович вошел и как общественный деятель: в 1954-1957 годы он возглавлял киностудию «Мосфильм», позже руководил творческим объединением «Луч». В 1957-1965 годы был председателем оргкомитета Союза кинематографистов СССР.

На родине Ивана Пырьева, в Камне-на-Оби, его именем назвали один из переулков, памятной стелой отмечено место, где стоял дом, в котором прошли детские годы будущего режиссера, на фасаде кинотеатра «Звезда» установили мемориальную доску в честь 100-летия знаменитого земляка, на городской набережной установили бюст

Ивана

Александровича.

Савинова Екатерина Федоровна (1926-1970)

киноактриса, заслуженная артистка РСФСР (1965)

Родилась в Ельцовке Ельцовского района Алтайского края. В 1945 году Екатерина Савинова поступила на актерский факультет ВГИКа, училась в мастерской Ольги Пыжовой и Бориса Бибикова. В 1950 году с отличием окончила институт, играла на сцене Театра-студии киноактера.

Дебют Екатерины Савиновой в кино состоялся в 1950 году в комедийном фильме Ивана Пырьева «Кубанские казаки».

За 20 лет работы в театре и кино Екатерина Савинова сыграла роли в пяти спектаклях и более 20 фильмах, среди которых наиболее известны «Большая семья» (1955), «Тень у пирса» (1955), «В один прекрасный день» (1956) и «Колыбельная» (1960).



Самой яркой и запоминающейся работой Екатерины Федоровны стала роль Фроси Бурлаковой в комедии режиссера Евгения Ташкова «Приходите завтра» (1963). В этой картине актриса сыграла роль девушки из сибирской глубинки, приехавшей в Москву поступать в музыкальное училище. Для Екатерины Савиновой этот фильм был во многом автобиографичен. Она сама обладала удивительным голосом красивого тембра и широчайшего диапазона. Во время съемок актриса заканчивала институт имени Гнесиных по классу вокала.

Педагог Савиновой профессор ВГИКа Борис Бибииков, сыгравший роль профессора в фильме «Приходите завтра», как-то сказал, что за свою жизнь он видел много очень талантливых людей, но, пожалуй, только о двух может сказать с такой определенностью, что они беззаветно были преданы искусству – Константин Станиславский и Екатерина Савинова.

Последней заметной работой Екатерины Федоровны в кино стала роль Матрены из кинофильма «Женитьба Бальзаминова» (1964). Позже актриса снималась в основном в небольших эпизодических ролях - «Ко мне, Мухтар!» (1964), «Дорога к морю» (1965) «Жажда над ручьем» (1968), «Зигзаг удачи» (1968), «Расплата» (1970). По опросу зрителей роль Фроси Бурлаковой в исполнении Екатерины Савиновой признали лучшей женской ролью 1963 года.

Жизнь Екатерины Федоровны трагически оборвалась 25 апреля 1970 года. Знаменитая киноактриса похоронена в Новосибирске.

В день 85-летия актрисы – 26 декабря 2011 года – на ее малой родине в Ельцовке открыли Мемориальный музей Екатерины Савиновой, являющийся филиалом Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая.



Серов Сергей Вячеславович

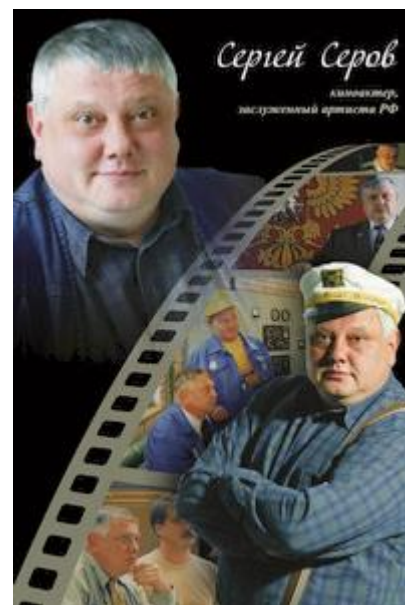
актер театра и кино, заслуженный артист России (2002)

Родился 31 декабря 1957 г. в Барнауле. В 1981 г. окончил ГИТИС (курс А.А. Гончарова). В 1982-2006 гг. работал в Российском академическом Молодежном театре, с 1999 г. по 2006 г. – в театре АпПАРТе.

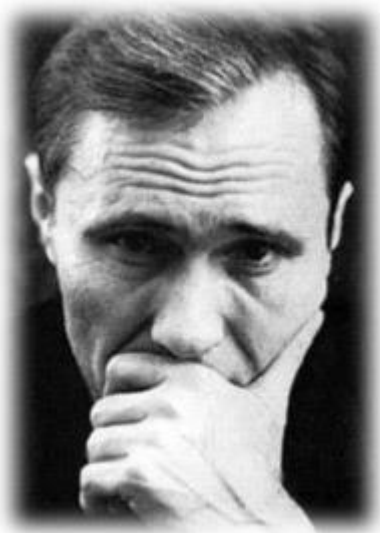
В кино снимается с 1986 г. Первые работы - роль Панова в фильме «Плюмбум, или Опасная игра» и роль Матюхина в фильме «Защитник Седов». В 1988 г. снялся в фильме «Трагедия е стиле рок», е 1991 г. - в трагикомедии «По Таганке ходят танки».

В течение следующих десяти лет В.С. Серов в кино не снимался. И только в 2001 г. на экраны вышел телесериал «Воровка», в котором актер исполнил роль Ступникова. Эта роль принесла ему долгожданную популярность, так же как и последующая за ней роль капитана Шаланды е сериале «Гражданин начальник». С этого времени актер активно снимается в кино. За 12 лет он сыграл более 60 ролей в российских фильмах и сериалах: «Кодекс чести» (2002), «Богиня: Как я полюбила» (2004), «Дело о «Мёртвых душах» (2005), «Талисман любви» (2005), «9 месяцев» (2006),

«Жара» (2006), «Бешеная» (2007), «Студенты» (2007), «Принцесса цирка» (Геннадий, 2007-2009), «Обручальное кольцо» (Семен Иванович Галкин, 2008-2012), «Адмирал» (2009), «Деревенская комедия» (2009), «Крем» (2009), «Любовь в большом городе» (2010), «Доктор Тырса» (2010), «Записки экспедитора Тайной канцелярии» (2010), «Утомлённые солнцем 2: Цитадель» (2011), «Побег-2» (2012), Шпион» (2012) и многих других.



В настоящее время, помимо съемок в кино, С.В. Серов работает в антрепризе, участвует в телевизионных проектах, работает на радио, озвучивает зарубежные фильмы.



Шукшин Василий Макарович (1929-1974)

писатель, драматург, кинорежиссер, киноактер, заслуженный деятель искусств РСФСР (1969)

Лауреат Государственной премии СССР (1971), лауреат Ленинской премии (1976, посмертно). Награжден орденом Трудового Красного знамени (1967)

Родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Бийского района Алтайского края. Окончив сельскую семилетнюю школу, поступил в Бийский автотехникум, но через два года вернулся в родное село, чтобы работать в колхозе. В 17 лет «ушел в огромную неведомую жизнь». Работал слесарем-такелажником на турбинном заводе в Калуге, затем на тракторном - во Владимире, на станции

Щербинка разнорабочим ремонтно-восстановительного поезда.

В 1949 году Василия Шукшина призвали в ряды Советской Армии, он служил в военноморском флоте сначала на Балтике, потом на Черном море в звании военного специалиста-радииста особого назначения. В 1953 году демобилизовался с язвенной болезнью, вернулся в Сростки, работал директором школы сельской молодежи, одновременно преподавал русский язык и литературу.

В 1954 году поступил на режиссерский факультет Всесоюзного института кинематографии (мастерская Михаила Ромма), который окончил в 1960 году. В 1958 году сыграл первую главную роль в фильме Марлена Хуциева «Два Федора». В этом же году в центральной печати напечатали первый рассказ Василия Макаровича «Двое на телеге». В 1963 году в издательстве «Молодая гвардия» вышла первая книга - «Сельские жители». С этого года работал режиссером на киностудии имени Максима Горького, снимал свой фильм «Живет такой парень».

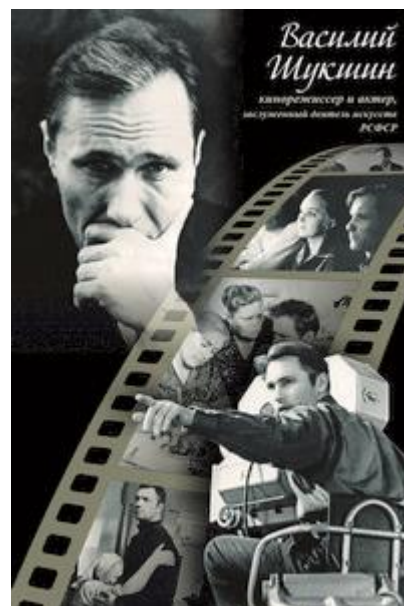
В 1960-х - начале 1970-х годах Василий Шукшин работал над собственными фильмами и снимался в лентах других режиссеров. Он сыграл более 20 ролей, среди них - Геннадий Николаевич («Мишка, Серега и я», 1961), Федор («Мы, двое мужчин», 1962), Кропачев («Журналист», 1967), инженер Черных («У озера», 1970), маршал Конев («Освобождение», 1970-1972), Петр Лопухин («Они сражались за Родину», 1975).

В 1964 году на большой экран вышел первый фильм Василия Шукшина «Живет такой парень», отмеченный призом Всесоюзного кинофестиваля и призом «Золотой лев» Всемирного кинофестиваля в Венеции. Василий Макарович поставил фильмы «Ваш сын и брат» (1965, Государственная премия РСФСР), «Странные люди» (1969), «Печки-лавочки» (1972). Слава актера, режиссера и писателя сопровождала Василия Шукшина до конца жизни.

В 1968 году в издательстве «Советский писатель» вышел сборник рассказов «Там, вдаль», в 1973 - сборник «Характеры», в 1974 - «Беседы при ясной луне».

В 1974 году фильм Василия Шукшина «Калина красная», где он выступил как сценарист, режиссер и актер, стал явлением в советском кинематографе. Картина получила главный приз Всесоюзного кинофестиваля в Баку (1974). По киносценариям

Василия Макаровича создали картины «Пришел солдат с фронта» (1972), «Земляки» (1975),



«Позови меня в даль светлую» (1978).

В мае 1974 года начались съемки фильма «Они сражались за Родину», в котором Василий Шукшин играл роль Петра Лопухина. В июне писатель сдал в издательство роман «Я пришел дать вам волю». 2 октября во время съемок фильма «Они сражались за Родину» в станице Клетской Волгоградской области Василий Макарович скоропостижно скончался. Его похоронили на Новодевичьем кладбище.

Снимался в фильмах:

Два Федора (1958)
Золотой эшелон (1959)
Простая история (1960)
Аленка (1961)
Когда деревья были большими (1961)
Командировка (1961)
Мишка, Серега и я (1961)
Мы, двое мужчин (1962)
Какое оно, море? (1964)
Журналист (1967)
Комиссар (1967)
Три дня Виктора Чернышева (1967)
Мужской разговор (1968)
Освобождение (1968-1971)
У озера (1969)
Эхо далеких снегов (1969)
Любовь Яровая (1970)
Даурия (1971)
Печки-лавочки (1972)
Калина красная (1973)
Если хочешь быть счастливым (1974)
Они сражались за Родину (1975)
Прошу слова (1975)

Поставил фильмы:

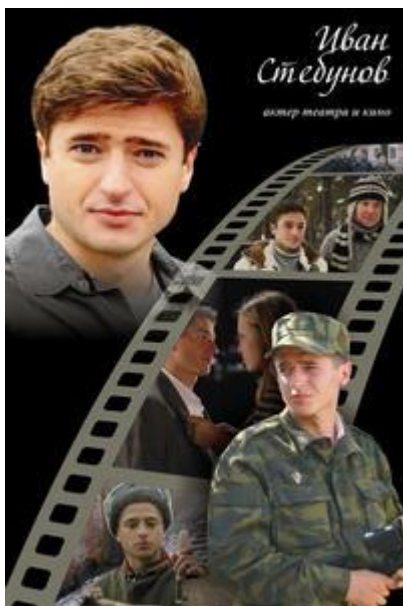
Живет такой парень (1964)
Ваш сын и брат (1965)
Братка (киноальманах «Странные люди») (1969)
Роковой выстрел (киноальманах «Странные люди») (1969)
Думы (киноальманах «Странные люди») (1969)
Печки-лавочки (1972)
Калина красная (1973)

Написал сценарии к фильмам:

Живет такой парень (1964)
Ваш сын и брат (1965)
Братка (киноальманах «Странные люди») (1969)
Роковой выстрел (киноальманах «Странные люди») (1969)
Думы (киноальманах «Странные люди») (1969)
Пришел солдат с фронта (1971)
Печки-лавочки (1972)
Калина красная (1973)
Земляки (1974)

Позови меня в даль светлую (1977)

Стебунов Иван Сергеевич



актер театра и кино

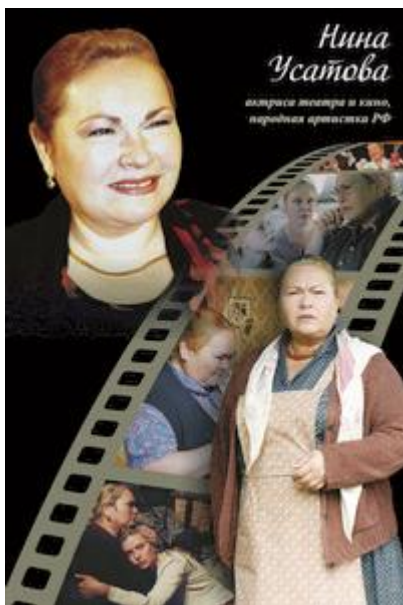
Родился 9 ноября 1981 года в поселке Павловск Алтайского края. Учился в Новосибирском театральном училище, в 2002 году окончил Санкт-Петербургскую академию театрального искусства (курс Геннадия Тростянецкого и Юрия Бутусова). В 2006 году стал актером театра «Современник», на сцене которого был занят в спектаклях «Антоний&Клеопатра. Версия» (2006), «Горе от ума» А.С. Грибоедова (2007).

Иван Стебунов активно снимается в кино, сыграл более 30 ролей в фильмах «Пираты Эдельвейса» (2001), «Золушка в сапогах» (2002), «Против течения» (2004), «Курсанты» (2004), «Громовы» (2005), «Последний уик-энд» (2005), «Золотые парни» (2005), «Мертвое поле» (2006), «Такси для ангела» (2006), «Охотник» (2006), «Трое и Снежинка» (2007), «Любовь на острие ножа» (2007), «Квартирный вопрос» (2007), «Искушение» (2007), «Дом на набережной» (2007), «Грех» (2007), «Тяжелый песок» (2007), «Завещание ночи» (2008), «Застава Жилина» (2009), «Все не

случайно» (2009), «Приказано уничтожить! Операция: «Китайская шкатулка» (2009), «Смерть Вазир-Мухтара» (2010), «Котовский» (телесериал, 2010), «Небо в огне» (телесериал, 2010), «Дом Солнца» (2010), «Зайцев, жги! История шоумена» (2010), «На солнечной стороне улицы» (телесериал, 2011), «Одуванчик» (2011), «МУР» (телесериал, 011), «Моя безумная семья» (2011), «Чужие крылья» (2011) и других.

В 2011 году состоялся дебют Ивана Стебунова в качестве режиссера, он поставил короткометражный фильм «Седьмой».

Усатова Нина Николаевна



актриса театра и кино, народная артистка России (1994)

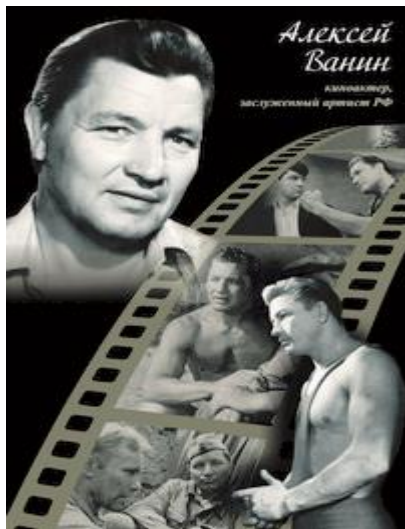
Лауреат премии «Ника» (1995, 2000), международной премии «Юнона» (1996), Государственной премии России (2001), премии «Золотой орел» (2009). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» II ст. (2009). Награждена медалью А. С. Пушкина (2004), медалью Алтайского края «За заслуги перед обществом» (2011)

Родилась 1 октября 1951 г. в пос. Малиновое Озеро Михайловского района Алтайского края. В 1979 г. окончила режиссерский факультет Высшего театрального училища им. Б.В. Шукина. Работала в Ленинградском Молодежном театре, Академическом Большом драматическом театре им. Г.А. Товстоногова (Санкт-Петербург). В кино дебютировала в 1981 г. За 30 лет работы в кинематографе сыграла более 70 ролей в таких фильмах, как «Куда исчез Фоменко?» (1981), «Небывальщина» (1983), «Мой друг Иван Лапшин» (1984), «Байка» (1987), «Садовник» (1987), «Холодное лето пятьдесят третьего...» (1987),

«Под небом голубым...» (1989), «Ой, вы, гуси...» (1991), «Чекист» (1991), «Прощальные гастроли» (1992), «Увидеть Париж и умереть» (1992), «Чача» (1992), «Окно в Париж» (1993), «Мусульманин» (1995), «Роковые яйца» (1995), «Американка» (1997), «Три женщины и мужчина» (1998), «Барак» (1999), «Женская собственности» (1999), «Кадриль (танец с обменом партнерами)» (1999), «Поклонник» (1999), «Страстной бульвар» (1999), «Кавказская рулетка»

(2002), «По ту сторону волков» (2002), «Дикарка» (2002), «Бедная Настя» (2003), «Красное небо. Черный снег» (2004), «Гибель империи» (2005), «Остров» (2006), «Последний забой» (2006), «Волкодав» (2006), «Дочки-матери» (2007), «Фонограмма страсти» (2009), «Большая нефть» (сериал, 2009), «Пелагия и белый бульдог» (сериал, 200), «Банкрот» (2009), «Ноу Хау» (2010), «Поп» (2009), «Не надо печалиться» (2010), «Вдовый пароход» (2010) и многих других.

Ванин Алексей Захарович (1925 - 2012)



киноактер, заслуженный артист РФ

Участник Великой Отечественной войны. Награжден медалью «За отвагу» (1943), орденом Красного Знамени (1943), орденом Отечественной войны I степени (1985), орденом Дружбы (2009), медалью Алтайского края «За заслуги перед обществом» (2009).

Родился 9 января 1925 г. в п. Благовещенский Ребрихинского района Алтайского края. По окончании школы работал на шахте в г. Киселевске Кемеровской области. В 1942 г. добровольцем ушел на фронт. В 1945 г. был демобилизован. В 1949 г. А.З. Ванин поступил в физкультурный институт, по завершении учебы работал тренером по классической борьбе. Именно увлечение спортом открыло А. Ванину дорогу в большое кино. В 1954 г. он был приглашен на главную роль в фильм «Чемпион мира». За долгую творческую жизнь А.З. Ванин сыграл более 70 ролей в таких фильмах, как «За власть Советов» (1956), «Ночной патруль» (1957), «Тамань. Белла. Максим Максимович» (1958), «Золотой эшелон» (1958), «Девичья весна» (1959), «Карьера Димы Горина» (1961), «Шестое июля» (1963), «Ваш сын и брат» (1965), «Конец Любавиных» (1972), «Калина красная» (1974), «Они сражались за Родину» (1975), «Позови меня в даль светлую» (1977), «Через тернии к звёздам» (1980), «Военно-полевой роман» (1983), «Первая конная» (1984), «Корабль пришельцев» (1985), «Говорит Москва» (1985), «Гардемарины, вперед!» (1987), «Два берега» (1987), «Фанат» (1989), «Виват, гардемарины!» (1991), «Мой лучший друг генерал Василий, сын Иосифа» (1991), «Фиктивный брак» (1992), «Сын за отца» (1995), «Любить по русски-2» (1996), «Окраина» (1998), «Next 2» (2002), «Черная метка» (2003), «Карнавальная ночь-2, или Пятьдесят лет спустя» (2006).

В 2009 г. во время последнего визита на малую родину имя А.З. Ванина присвоено Ребрихинскому центральному Дому культуры.

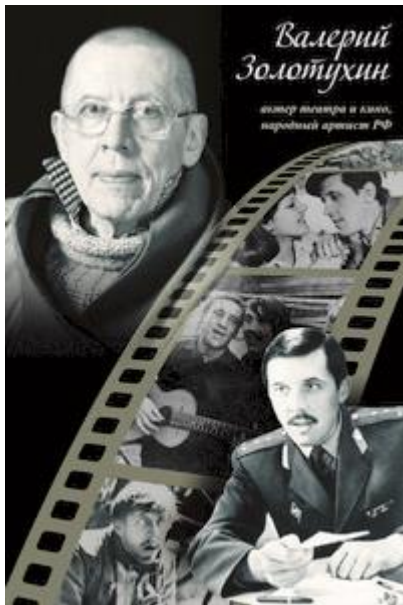
Золотухин Валерий Сергеевич (1941 - 2013)

актер театра и кино, народный артист РСФСР (1987)

Награжден орденом святого благоверного князя Даниила Московского III степени (2007), медалью Алтайского края «За заслуги перед обществом» (2007). Лауреат Демидовского фонда (2003) в номинации «Прославляющий Алтай».

Родился 21 июня 1941 года в селе Быстрый Исток Быстроистокского района Алтайского края. В 1963 году окончил актерский факультет ГИТИСа, после работал в театре имени Моссовета. С 1964 года служил в Московском театре драмы и комедии на Таганке. Дебют Валерия Золотухина в кино состоялся в телефильме «Пакет» (1965).





Фильмография Валерия Сергеевича насчитывает более 70 картин, среди которых «Хозяин тайги» (1969), «Бумбараш» (1971) «Бег» (1970), «Пропажа свидетеля» (1971), «О тех, кого помню и люблю» (1973), «Царевич Проша» (1974), «Единственная...» (1975), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976), «Предварительное расследование» (1978), «Маленькие трагедии» (1979), «Средь бела дня» (1980), «Человек с аккордеоном» (1985), «Вальс золотых тельцов» (1992), «Солдат Иван Чонкин» (1994), «Не валяй дурака...» (1997), «Участок» (сериал, 2003), «Ночной дозор» (2004), «Дневной дозор» (2006), «Мастер и Маргарита» (2005), «1612» (2007), «Черная молния» (2009), «Иванов» (2009), «Утомленные солнцем-2. Предстояние» (2010), «Ярослав» (2010), «Ржевский против Наполеона» (2012) и другие.

Многие годы Валерий Золотухин принимал активное участие в Шукшинских днях на Алтае, поддерживал традиции проведения в регионе фестиваля народного творчества и спорта имени Михаила Евдокимова «Земляки», Покровского фестиваля в

Быстром Истоке.

С 2003 года был художественным руководителем Молодежного театра Алтая.

Ушел из жизни в 2013 году. Имя народного артиста России присвоили Молодежному театру Алтая. С 2014 года каждые два года в Алтайском крае проходит Всероссийский молодежный театральный фестиваль имени Валерия Золотухина.

Щукина Наталья Юрьевна



актриса театра и кино, заслуженная артистка РФ (2002)

Родилась 12 сентября 1970 г. в Барнауле.

С 1980 г. занималась в театральной студии на Красной Пресне у Вячеслава Спесивцева. Дебютировала в кино в 15 лет в картине Р. Мурадяна «Фотография на память», через два года снялась у Э. Рязанова в драме «Дорогая Елена Сергеевна». В 1992 г. окончила актерский факультет Высшего театрального училища им. Б.В. Щукина (курс Ю.И. Авшарова). Будучи студенткой, работала в театре Александра Калягина Et-cetera. С 1992 года зачислена в состав труппы Московского государственного театра «Ленком», где работает по сей день.

В кино сыграла около 30 ролей.

Фильмы с участием Н.Ю. Щукиной: «Защитник Седов» (1988), «Интердевочка» (1989), «Небеса обетованные» (1991), «Настя» (1993), «Подмосковные вечера» (1994), «Поклонник» (1999), «Приходи на меня посмотреть» (2000), «Ключ от спальни» (2003),

«Мудрец» (2004), «Безумные день, или Женитьба Фигаро» (2005), «Андерсен. Жизнь без любви» (2006), «Лузер» (2007), «Дачница» (2008), «Огни большого города» (2009), «Варенька. И в горе, и в радости» (2010), «Все к лучшему» (2011) и другие.

Евдокимов Михаил Сергеевич

Артист эстрады, юморист, киноактёр, политический деятель. Родился 6 декабря 1957 года в Сталинске (ныне Новокузнецк), Кемеровская область, РСФСР, СССР. Вырос в селе Верх-Обское Смоленского района Алтайского края. Работал на Алтайском моторном заводе, на центральной ферме госплемхоза "Верхнеобский".

Окончил Сибирский университет потребительской кооперации по специальности "экономист-менеджер".

До апреля 2004 года возглавлял "Театр Евдокимова". Был телеведущим программы "С лёгким паром!" на Первом канале.

Заслуженный артист Российской Федерации (29.12.1994).

Главой администрации Алтайского края был избран 4 апреля 2004 года.

Трагически погиб утром 7 августа 2005 года в автокатастрофе под Бийском (Алтайский край, Россия).

Похоронен в селе Верх-Обское Смоленского района Алтайского края.

ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат премии «Золотой Остап» в номинации «Артист эстрады» (1998).

Приз «За талант, народный юмор и верность традициям отечественного кинематографа» на фестивале «Созвездие» (за картину «Не валяй дурака...»).

Орден «Во имя России» (2005).

Медаль «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (2005).

Верх-Обской средней школе присвоено имя Михаила Евдокимова.

